

# 七夕奉納コンサート



## SUGEE (スギ)

館林出身ボーカル&パーカッション。95年頃より、沖縄、東南アジア、中南米、キューバ、西アフリカ等を旅し各地のシャーマンとの交流の中から、自らのスピリチュアリティ(霊性)とクリエイティビティ(創造性)に目覚める。帰国後はボーカル&ジェンベ奏者としてFUJI ROCK FESTIVALをはじめ様々なフェスやイベントに出演。2010年自身のバンドTheARTHから1stアルバム「CHOCOLATE OCEAN」、2014年2ndアルバム「DRAGON PLANET」をリリース。また群馬館林で自ら栽培する熱帯植物を使った空間コーディネーターとして、東京都内を中心に様々な都市空間の創造に携わっている。2016年10月美空ひばりの「リンゴ追分」のカバーも収録したEP(ミニアルバム)「UMI NO RINGO」をリリース。2017年、二度目となるフジロックフェスティバルに出演を果たす。2019年4月1stソロアルバム「Back to Goddess」、2020年12月9日アナログ12インチ及びデジタル配信にて「花神」をリリース、iTunes ワールドミュージック部門第4位にチャートイン。2022年7/1に2ndフルアルバム「花神」をリリース。

web site : <https://www.shamansugee.com>

blog : <https://shamansugee.net/>

Instagram : <https://instagram.com/shamansugee>

## GUEST



## 小島 千絵子

1976年「佐渡の國鬼太鼓座」に入座。1981年「鼓童」創設メンバーで、太鼓中心の舞台の中で独自の舞踊の世界を切り拓いている。鼓童の舞台と同時に女性3人のユニット「花結」を立ち上げ、さらに新たな出会いを求め、ソロ・パフォーマンス「ゆきあひ」などを展開。国内外のアーティスト、太鼓グループとの共同制作を繰り返している。2006年「アマテラス」で初代アメノウズメを演じ、鮮烈な印象を残した。2012年、鼓童名誉団員に選定。同年、文化庁文化交流使としてヨーロッパをまわる。012年より4年間「鼓童佐渡特別公演」の演出を務める。2021年鼓童40周年特別公演「刻の結び音」演出。また道成寺物語をもとに太鼓と舞の舞台作品を作り、2015年には初の写真集『襲の清姫物語』を発表した。近年は長年培ってきた日本文化に根ざした舞や踊り、自身の代表演目「花八丈」を題材に各地でワークショップを展開、女性ならではのしなやかな太鼓表現をテーマに力を注ぐ。2019年、芸歴40周年記念公演「鼓童 千の舞」を開催、一期一会の舞台をDVDに残し発売した。



## 伊藤 綾野

広島生まれ。喜納流アヤメ会師範、並びに群馬支部長として県内に7つのお教室を運営。三線唄者としてソロ活動の他、沖縄音楽バンドTEMPS等でライブ・イベント等出演。まえばしシティエフエム『沖縄 MUSIC WAVE』元パーソナリティ。(2018年~2023年)

<https://gunmasanshinkyoushitsu.jimdofree.com/>



## 宮田 恵

群馬県渋川市出。96年フラメンコによって踊りに目覚め、スペイン・中東に移住。イスラエルとパレスチナ難民キャンプでフラメンコを教えながら、ダンスこそが平和への道だと気づきムーブメント・メディソンへと導かれる。2010年よりイギリスにてトレーニングを重ね、現在は誰の内にも生きるダンサーを目覚めさせるワークを各地で行う。TaKeTiNa® 公認ティーチャー。チェンジザドリームシンポジウム・ファシリテーター。榛名山と赤城山に見守られる群馬県吉岡町でスタジオ・グラシアを主宰。

<http://studiogracia.web.fc2.com>

Photo by Mayuko Tsuji