

# 出品目録

\*は館林市立資料館の所蔵資料を示す。

No.	資料名・材質・技法・形状	年月日	寸法(縦×横:cm)	所有者
藤牧家と館林	1-1 写真パネル 藤牧義夫(1歳4か月)	大正元年(1912)6月9日	—	* (岡住家旧蔵)
	1-2 写真パネル 藤牧義夫生家	昭和8年(1933)頃	—	* (岡住家旧蔵)
	1-3 写真パネル 藤牧義夫と父巳之七(藤牧義夫『三岳画集』所収写真)	—	—	原資料:東京都現代美術館
	1-4 写真パネル 藤牧家親族	—	—	亀岡家蔵
	1-5 写真パネル 藤牧義夫と母まさ	—	—	亀岡家蔵
	1-6 写真パネル 藤牧家(藤牧義夫『三岳画集』所収)	—	—	原資料:東京都現代美術館
	1-7 写真パネル 館林城干貫門(藤牧義夫『三岳全集』所収)	—	—	原資料:東京都現代美術館
	1-8 館林城ジオラマ	平成26年(2014)	211×161×120.8	*
	1-9 封内経界図誌(群馬県指定重要文化財)	安政2年(1855)	36.4×26.0	*
	1-10 写真パネル 上毛モスリン(株)工場全景	明治時代	—	*
	1-11 上毛モスリン(株) 第貳拾五回営業報告書	大正3年(1914)7月	18.6×12.5	館林市史編さんセンター
	1-12 《大黒天像》 木彫	大正13年(1924)	像高:10.5	* (太田忠三郎氏旧蔵)
	1-13 車崎天真《雪景色》 絹本淡彩 掛軸 ●	—	98.5×32.4	個人蔵
	1-14 車崎天真《蓬莱山》 絹本淡彩 掛軸 ○	—	113.8×41.5	個人蔵
	1-15 車崎天真《恵比寿・大黒図》 絹本著色 掛軸	大正13年(1924)10月	34.9×41.8	個人蔵
父・巳之七への思い	2-1 藤牧巳之七愛蔵 陶製観音像(坐像)	—	像高:8.5	* (岡住家旧蔵)
	2-2 写真パネル 藤牧巳之七愛蔵 木彫如意(藤牧義夫『三岳全集』所収)	—	—	原資料:東京都現代美術館
	2-3 藤牧巳之七愛蔵 木彫如意	—	長さ:34.0	* (岡住家旧蔵)
	2-4 藤牧巳之七愛蔵 短刀(無銘) ○	—	長さ:21.0	* (岡住家旧蔵)
	2-5 藤牧巳之七愛蔵 硯(多賀城)	—	9.0×5.5×1.0	* (岡住家旧蔵)
	2-6 写真パネル 藤牧巳之七愛蔵 観音像(藤牧義夫『三岳全集』所収)	—	—	原資料:東京都現代美術館
	2-7 《観音像》 木彫	—	像高:34.0	* (岡住家旧蔵)
	2-8 写真パネル 巳之七原像(藤牧義夫『三岳全集』所収)	—	—	原資料:東京都現代美術館
	2-9 藤牧義夫『三岳全集』 手稿本	大正15年(1926)	21.8×15.3	東京都現代美術館(岡住家旧蔵)
	2-10 藤牧義夫『三岳画集』 手稿本	昭和2年(1927)	20.2×15.3	東京都現代美術館(岡住家旧蔵)
	2-11 藤牧巳之七《九相詩絵巻》 紙本著色 卷子 ★	明治14年(1881)	36.7×32.7	* (亀岡家旧蔵)
	2-12 藤牧巳之七《観音図》 紙本淡彩 掛軸	—	76.2×32.7	* (岡住家旧蔵)
	2-13 藤牧巳之七《武者図》 紙本著色 掛軸	—	103.4×52.3	* (岡住家旧蔵)
	2-14 藤牧巳之七《日出松図》 紙本著色 掛軸	—	135.2×54.1	* (岡住家旧蔵)
	2-15 藤牧巳之七書「少年易老学難成一寸光陰不可軽」 紙本墨書 掛軸 ●	明治44年(1911)	134.5×31.3	* (岡住家旧蔵)
	2-16 藤牧巳之七俳画「梅か香や先つ田舎より送り来む」 紙本淡彩 掛軸	大正9年(1920)	59.8×23.0	* (岡住家旧蔵)
	2-17 藤牧巳之七書「天照皇大神宮」 紙本墨書 掛軸 ○	大正13年(1924)	92.5×30.2	* (岡住家旧蔵)
	2-18 藤牧秀次《大黒図》(藤牧巳之七賛) 紙本淡彩 掛軸	—	66.0×23.7	* (岡住家旧蔵)
	2-19 藤牧秀次《十三仏図》 紙本著色 掛軸	明治39年(1906)	37.6×17.9	* (岡住家旧蔵)
	2-20 写真パネル 藤牧分福堂	—	—	亀岡家蔵
義夫を支えた人々く版画との出会い	3-1 佐々木倉太 足利銘仙図案 著色・紙 ●○	大正12、13年(1923-24)頃	37.4×25.4	足利市立美術館
	3-2 藤牧義夫《龍図》 絹本淡彩 羽織	昭和2年(1927)	105.0×128.0	東京都現代美術館(太田家旧蔵)
	3-3 小田切春江『南流微鵝堂』二	明治39年(1906)	23.6×16.0×1.2	個人蔵
	3-4 藤牧義夫『南流微鵝堂』二 模写	昭和2年(1927)	23.5×15.0	東京都現代美術館(岡住家旧蔵)
	3-5 藤牧義夫デッサン帖	昭和4年(1929)	28.5×19.0	東京都現代美術館(太田家旧蔵)
	3-6 写真パネル 藤牧義夫(19歳の夏)	昭和5年(1930)	—	亀岡家蔵
	3-7 小泉勝爾・土岡泉《まみじろ》(『鳥類写生図譜』所収)	昭和5年(1930)7月20日	44.0×32.0	とんかつ文庫
	3-8 藤牧義夫『鳥類写生図譜』模写(まみぢろ) 水彩	昭和5年(1930)頃	39.7×27.4	個人蔵
	3-9 藤牧義夫『鳥類写生図譜』模写(あかはら) 水彩	昭和5年(1930)頃	39.7×27.3	個人蔵
	3-10 藤牧義夫『非水百花譜』模写(雛雛栗) 水彩	昭和5年(1930)頃	39.7×27.4	個人蔵
	3-11 藤牧義夫《サイレン》木版(多色)	昭和4年(1929)	22.5×14.5	東京都現代美術館(太田家旧蔵)
	3-12 藤牧義夫《太陽と自画像》木版(多色)、手彩色(久野歌津夫宛書簡断片)	昭和4年(1929)	17.8×12.6	群馬県立館林美術館
	3-13 藤牧義夫《昭和5年用年賀状(木馬)》木版(単色)	昭和4年(1929)	14.2×9.3	群馬県立館林美術館
番外編 親族へのおくりもの	A1 藤牧義夫(幾久 デスマスク) 木版(単色)	昭和6年(1931)9月22日	11.0×12.0	東京国立近代美術館(太田家旧蔵)
	A2 藤牧義夫 羽子板(菊)	昭和6年(1931)10月頃	46.3×14.7	* (亀岡家旧蔵)
	A3 写真パネル 藤牧周子	—	—	* (亀岡家旧蔵)
	A4 藤牧義夫 羽子板(富士)	昭和6年(1931)10月頃	46.3×14.7	* (新井家旧蔵)
	A5 写真パネル 新井ナミ子	—	—	* (亀岡家旧蔵)
	A6 藤牧義夫《犬張子でんでんたいこ》水彩 掛軸	昭和9年(1934)8月13日	15.0×26.0	東京国立近代美術館(太田家旧蔵)
	A7 藤牧義夫《太田豊治像》紙本墨画	昭和9年(1934)6月頃	28.1×20.0	東京国立近代美術館(太田家旧蔵)
	A8 藤牧義夫《魚の図》 水彩	昭和9年(1934)6月22日	18.0×21.2	東京国立近代美術館(太田家旧蔵)

※会期中に展示替を行いますので、ご来館時に展示されていない資料がございます。

ご迷惑をおかけいたしますが、資料保護のためご理解いただきますようお願い申し上げます。

(●…2月13日まで展示/○…2月15日から展示/★…2月15日より展示箇所変更)

No.	資料名・材質・技法・形状	年月日	寸法(縦×横:cm)	所有者
4-1	写真パネル 第1回新版画集団展覧会会場にて(銀座 川島商店)	昭和7年(1932)10月	-	* (岡住家旧蔵)
4-2	写真パネル 『新版画Leaflet』No.1発行を記念して	昭和8年(1933)3月1日	-	* (岡住家旧蔵)
4-3	写真パネル 新版画集団の仲間たち(『新版画Leaflet』No.1所収)	昭和8年(1933)2月以前	-	原資料:東京都現代美術館
4-4	新版画集団『新版画Leaflet』No.1	昭和8年(1933)2月以前	26.4×19.2	東京都現代美術館
4-5	藤牧義夫《やま・やま》木版(単色)『新版画』第6号貼込	昭和7年(1932)11月以前	7.8×17.7	*
4-6	写真パネル 藤牧義夫(国際飛行場ターミナルにて)	昭和10年(1935)頃	-	* (岡住家旧蔵)
4-7	藤牧義夫《島のちいさん》木版(多色)『新版画』第9号貼込	昭和8年(1933)6月以前	15.1×10.2	*
4-8	藤牧義夫《ある一頁》木版(多色)『新版画』第10号貼込	昭和8年(1933)9月以前	13.9×10.7	*
4-9	藤牧義夫《鐵の橋》木版(多色)『新版画』第10号貼込	昭和8年(1933)9月以前	14.8×16.7	*
4-10	藤牧義夫《銀行について》木版(多色)『新版画』第11号貼込	昭和8年(1933)12月以前	11.5×10.0	*
4-11	新版画集団『新版画Leaflet』No.3	昭和9年(1934)6月1日	26.4×18.7	* (清水正博氏旧蔵)
4-12	新版画集団 第四回展覧会目録	昭和9年(1934)9月	19.8×27.0	* (岡住家旧蔵)
4-13	新版画集団「新版画集団の記録」	昭和10年(1935)7月	16.7×24.3	* (岡住家旧蔵)
4-14	藤牧義夫《墓(雪)》木版(単色)	昭和8年(1933)2月以前	16.8×23.6	東京都現代美術館
4-15	【参考資料】《給油所》木版(多色)	昭和8年(1933)	42.8×61.4	*
4-16	第14回帝展出品記念絵はがき《給油所》	昭和8年(1933)10月	9.0×14.0	* (岡住家旧蔵)
4-17	藤牧義夫《達磨》木版(多色)(帝展入選記念・進藤氏旧蔵)	昭和8年(1933)10月下旬	18.1×21.2	* (進藤完治氏旧蔵)
4-18	藤牧義夫《達磨》木版(多色)(帝展入選記念・太田家旧蔵)	昭和10年(1935)春	21.0×18.0	東京国立近代美術館(太田家旧蔵)
4-19	藤牧義夫《達磨》木版(多色)(帝展入選記念・新井家蔵)たとう付	昭和8年(1933)10月頃	18.2×21.3	群馬県立館林美術館(寄託資料)
4-20	藤牧義夫《達磨》のたとう(帝展入選記念・小林家蔵)	昭和8年(1933)10月頃	21.5×25.5	小林家蔵
5-1	藤牧義夫はがき[清水正博宛]	昭和9年(1934)6月16日	14.2×9.0	* (清水正博氏旧蔵)
5-2	藤牧義夫絵はがき(雷)[料治朝鳴(熊本)宛]木版(多色)、手彩色	昭和9年(1934)7月12日	9.1×14.0	町田市立国際版画美術館(料治熊太氏旧蔵)
5-3	写真パネル 藤牧義夫と七姉岡住せい	昭和8年(1933)秋	-	* (岡住家旧蔵)
5-4	写真パネル 藤牧義夫の自室(本人撮影)	昭和9年(1934)1月	-	* (進藤完治氏旧蔵)
5-5	写真パネル 藤牧義夫肖像(23歳夏)	昭和9年(1934)7月1日	-	* (進藤完治氏旧蔵)
5-6	写真パネル 清澄寺での藤牧義夫	昭和9年(1934)9月9日	-	* (岡住家旧蔵)
5-7	写真パネル 田中哲学と17歳の義夫	昭和3年(1928)頃	-	『天業民報』第2277号より
5-8	藤牧義夫《いたくらの梨》水彩 ●	昭和9年(1934)7月	18.3×21.2	個人蔵
5-9	藤牧義夫《実る梅》(晃子さんの誕生の記念に)水彩	昭和9年(1934)7月22日	21.0×18.0	* (館野晃子氏旧蔵)
5-10	藤牧義夫《面白き植物もあるかな(サボテン)》水彩 ●	昭和9年(1934)8月25日	21.0×18.0	群馬県立館林美術館(寄託資料)
5-11	藤牧義夫《鶴の間の池》(精華会にて)水彩 ○	昭和10年(1935)1月1日	21.0×18.0	群馬県立館林美術館(寄託資料)
5-12	藤牧義夫《尾曳ノ眺望》水彩 ●	昭和9年(1934)8月	21.1×18.1	* (進藤完治氏旧蔵)
5-13	藤牧義夫《尾曳ノ見晴シ》水彩 ○	昭和9年(1934)7月	21.2×18.0	群馬県立館林美術館(寄託資料)
5-14	藤牧義夫《城沼の冬》木版(多色)	昭和8年(1933)3月頃	11.2×14.0	群馬県立館林美術館
5-15	藤牧義夫《雪ノ城沼》木版(多色)	昭和8年(1933)3月頃	11.0×13.5	個人蔵
5-16	写真パネル 現在の城沼	令和4年(2022)1月	-	-
5-17	【参考資料】《高根山の松》水彩	昭和9年(1934)	28.0×24.0	群馬県立館林美術館(寄託資料)
5-18	【参考資料】新井一男《高根山より大小山を望む景》水彩	昭和9年(1934)	24.0×28.0	群馬県立館林美術館(寄託資料)
5-19	【参考資料】《ろうそく》水彩 ●	昭和9年(1934)	24.0×28.0	群馬県立館林美術館(寄託資料)
5-20	【参考資料】《りんご》水彩 ○	昭和9年(1934)	24.0×28.0	群馬県立館林美術館(寄託資料)
5-21	【参考資料】《あさがお》水彩	昭和9年(1934)	28.0×24.0	群馬県立館林美術館(寄託資料)
6-1	藤牧義夫《隅田川兩岸画卷》No.1(申孝園の巻) 紙本墨画 卷子 ★	昭和9年(1934)9月25日、10月9日、10月13日	25.0×1380.0	東京都現代美術館(中村家旧蔵)
6-2	藤牧義夫《隅田川兩岸画卷》No.2 紙本墨画 卷子 ★	昭和9年(1934)11月頃	28.0×1624.0	東京都現代美術館(亀岡家旧蔵)
6-3	藤牧義夫《隅田川兩岸画卷》No.3 紙本墨画 卷子 ★	昭和9年(1934)11月頃	28.0×1606.0	東京都現代美術館(亀岡家旧蔵)
6-4	藤牧義夫《隅田川下流図巻》 紙本墨画 卷子 ★	昭和9年(1934)秋頃	27.8×1433.6	* (大塚家旧蔵)
6-5	藤牧義夫《淡嶋神社祭神画》模写 紙本墨画(一部著色) 掛軸	昭和9年(1934)	121.4×28.7	* (太田本家旧蔵)
6-6	新井仲作「青年画家藤牧義夫に就て」(ガリ版刷)	昭和37年(1962)6月24日	26.0×36.3	* (太田本家旧蔵)
6-7	写真 太田本家(太田和裁研究所)での針供養	昭和52年(1977)2月8日頃	-	個人蔵
6-8	【参考資料】(風景) 油彩 キャンバス	昭和9年(1934)	49.3×62.0	個人蔵
6-9	藤牧義夫《つき》木版(多色)、手彩色	昭和9年(1934)4月以前	12.7×12.8	群馬県立近代美術館
6-10	藤牧義夫《ENOKEN之図》木版(多色)	昭和9年(1934)9月27日	30.6×42.3	町田市立国際版画美術館(畦地梅太郎氏旧蔵)
6-11	藤牧義夫《アンデパンダン展ポスター(清洲橋とセメントと飛行機)》木版(単色)	昭和9年(1934)6月以前	39.3×27.2	* (清水正博氏旧蔵)
6-12	藤牧義夫 昭和9年用 年賀状(宝船)[築比地仲助宛] 木版(多色)、手彩色	昭和8年(1933)頃12月頃	14.2×9.0	* (築比地仲助氏旧蔵)
6-13	『新版画』第14号表紙:藤牧義夫《国会議事堂》	昭和9年(1934)11月以前	13.5×14.7	*
6-14	藤牧義夫《まくら橋》木版(多色)『新版画』第14号貼込	昭和9年(1934)11月以前	12.2×9.2	*
6-15	藤牧義夫「時代に生きよ、時代を超越よ」(『新版画』第14号所収)	昭和9年(1934)11月以前	-	*
6-16	藤牧義夫 昭和10年用 年賀状 木版(多色)『新版画』第15号貼込	昭和9年(1934)12月頃	14.0×9.0	*
6-17	藤牧義夫《白ひげ橋》木版(多色)『新版画』第16号貼込	昭和10年(1935)3月以前	8.1×18.8	*
6-18	藤牧義夫版画個人展覧会 案内はがき	昭和10年(1935)6月以前	9.2×14.0	* (岡住家旧蔵)
6-19	日本現代版画米国展準備展覧 目録	昭和10年(1935)10月	18.5×13.4×1.0	個人蔵
6-20	藤牧義夫遺作版画展案内はがき	昭和53年(1978)	15.0×10.0	* (岡住家旧蔵)
6-21	写真パネル 藤牧義夫版画碑	建碑:昭和53年(1978)	-	-

(●…2月13日まで展示/○…2月15日から展示/★…2月15日より展示箇所変更)